

أ.م.د. شيرزاد محمد جارو

م/ رموز الأخطاء في لعبة كرة السلة وعقوبتها

لطلبة المرحلة الثانية والرابعة

الخطأ: هو كسر لقواعد اللعبة مصحوب بإحتكاك شخصي غير مشروع مع منافس أو مسلك غير رياضي.

P	خطأ شخصي على لاعب ليس في وضع التصويب، (عقوبته: رمية إدخال من أقرب مكان لحدوث الخطأ)، وبعد الخطأ الرابع على الفريق في كل فترة يصبح (P_2) أي يمنح اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ رميتين حرتين.
P₁	خطأ شخصي على لاعب في وضع التصويب ونجحت التصويبة، (عقوبته: رمية حرة واحدة)، إذا كانت التصويبة من داخل القوس تحتسب بنقطتين ويعطى رمية حرة إضافية، وإذا كانت التصويبة من خارج القوس تحتسب بثلاثة نقاط ويعطى رمية حرة إضافية.
P₂	خطأ شخصي على لاعب في وضع التصويب من داخل القوس ولم تنجح التصويبة، (عقوبته: رميتين حرتين).
P₃	خطأ شخصي على لاعب في وضع التصويب من خارج القوس ولم تنجح التصويبة، (عقوبته: ثلاثة رميات حرة).
U₂	خطأ سوء السلوك (الخطأ المتعمد)، هو خطأ إحتكاك لاعب مع لاعب والذي هو في قناعة الحكم محاولة مباشرة غير مشروعة للعب الكرة ضمن روح القانون وأهدافه (عقوبته: رميتين حرتين + رمية إدخال عند إمتداد خط المركز مقابل طاولة التسجيل).
T₁	الخطأ الفني على اللاعب: هو خطأ لاعب من دون إحتكاك ذو طبيعة مسلكية (الإعتراض على قرارات الحكام، الإيماءات باليد والوجه، الإساءة للمنافس والحكم، الخ.....) (عقوبته: رمية حرة واحدة + رمية إدخال عند إمتداد خط المركز مقابل طاولة التسجيل).
C₁	الخطأ الفني على المدرب نفسه: هو خطأ على مدرب ذو طبيعة مسلكية (الإعتراض على قرارات الحكام، الإيماءات باليد والوجه، الإساءة للمنافس والحكم، الخ.....) (عقوبته: رمية حرة واحدة + رمية إدخال عند إمتداد خط المركز مقابل طاولة التسجيل).
B₁	الخطأ الفني على المدرب بسبب أفعال الجالسين على المصطبة: هو خطأ على مدرب ذو طبيعة مسلكية (الإعتراض على قرارات الحكام، الإيماءات باليد والوجه، الإساءة للمنافس والحكم، الخ.....) (عقوبته: رمية حرة واحدة + رمية إدخال عند إمتداد خط المركز مقابل طاولة التسجيل).
D₂	خطأ (عدم الأهلية)، هو أي عمل سوء سلوك فاضح من قبل (لاعب، بديل، لاعب مستبعد، مدرب، مساعد مدرب أو نصير فريق)، (عقوبته: رميتين حرتين + رمية إدخال عند إمتداد خط المركز مقابل طاولة التسجيل، فضلاً عن الإبتعاد من المباراة).
F₂	خطأ (العراك) هو إعتداء جسدي متبادل بين متنافسين أو أكثر (لاعبون، بدلاء، لاعبون مبعدون، مدربين، مساعدي مدربين وانصار الفريق)، (عقوبته: رميتين حرتين + رمية إدخال عند إمتداد خط المركز مقابل طاولة التسجيل، فضلاً عن الإبتعاد من المباراة).

Pp	<p>الخطأ المزدوج هو وضع يرتكب فيه متنافسين خطأً شخصياً ضد بعضهما البعض في نفس الوقت تقريباً (عقوبته):</p> <p>١. إذا كان أحد الفريقين مسيطراً على الكرة، تمنح الكرة لهذا الفريق لرمية إدخال من أقرب مكان لحدوث الخطأ.</p> <p>٢. إذا لم يكن أي من الفريقين مسيطراً على الكرة، تحدث حالة كرة قفز.</p> <p>٣. إذا سجلت وأحتسبت إصابة ميدانية أو رمية حرة أخيرة أو وحيدة، يتم منح الكرة للفريق المنافس لرمية إدخال من خط النهاية.</p>
-----------	---

- اللاعب الذي يرتكب خطأين (T_1) طيلة المباراة بغض النظر في أي فترة يستبعد بعدم الأهلية.
- اللاعب الذي يرتكب خطأين (U_2) طيلة المباراة بغض النظر في أي فترة يستبعد بعدم الأهلية.
- المدرب الذي يرتكب خطأين (C_1) طيلة المباراة بغض النظر في أي فترة يستبعد بعدم الأهلية.
- المدرب الذي يرتكب ثلاثة أخطاء (B_1) طيلة المباراة بغض النظر في أي فترة يستبعد بعدم الأهلية.
- المدرب الذي يرتكب خطأين (B_1) وخطأ (C_1) طيلة المباراة بغض النظر في أي فترة يستبعد بعدم الأهلية.
- جميع الأخطاء تسجل في إستمارة التسجيل.
- أخطاء اللاعبين تسجل على كل لاعب وتعد من ضمن أخطاء الفريق.
- أخطاء المدرب تسجل على المدرب فقط ولا تعد من ضمن أخطاء الفريق.
- اللاعب الذي يرتكب خمسة أخطاء يغادر المباراة.