

أ.م.د. شيرزاد محمد جارو

م/ رموز الأخطاء في لعبة كرة السلة وعقوبتها

لطلبة المرحلة الثانية والرابعة

الخطأ: هو كسر لقواعد اللعبة مصحوب بإحتكاك شخصي غير مشروع مع منافس أو مسلك غير رياضي.

P	خطأ شخصي على لاعب ليس في وضع التصويب، (عقوبته: رمية إدخال من أقرب مكان لحدوث الخطأ)، وبعد الخطأ الرابع على الفريق في كل فترة يصبح (P₂) أي يمنح اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ رميتين حرتين.
P₁	خطأ شخصي على لاعب في وضع التصويب ونجحت التصويبة، (عقوبته: رمية حرة واحدة)، إذا كانت التصويبة من داخل القوس تحتسب بنقطتين ويعطى رمية حرة إضافية، وإذا كانت التصويبة من خارج القوس تحتسب بثلاثة نقاط ويعطى رمية حرة إضافية.
P₂	خطأ شخصي على لاعب في وضع التصويب من داخل القوس ولم تتجح التصويبة، (عقوبته: رميتين حرتين).
P₃	خطأ شخصي على لاعب في وضع التصويب من خارج القوس ولم تتجح التصويبة، (عقوبته: ثلاثة رميات حرة).
U₂	خطأ سوء السلوك (الخطأ المتعمد)، هو خطأ إحتكاك لاعب مع لاعب والذي هو في قناعة الحكم محاولة مباشرة غير مشروعة للعب الكرة ضمن روح القانون وأهدافه (عقوبته: رميتين حرتين + رمية إدخال عند إمتداد خط المركز مقابل طاولة التسجيل).
T₁	الخطأ الفني على اللاعب: هو خطأ لاعب من دون إحتكاك ذو طبيعة مسلكية (الإعتراض على قرارات الحكام، الإيماءات باليد والوجه، الإساءة للمنافس والحكم، الخ.....) (عقوبته: رمية حرة واحدة + رمية إدخال عند إمتداد خط المركز مقابل طاولة التسجيل).
C₁	الخطأ الفني على المدرب نفسه: هو خطأ على مدرب ذو طبيعة مسلكية (الإعتراض على قرارات الحكام، الإيماءات باليد والوجه، الإساءة للمنافس والحكم، الخ.....) (عقوبته: رمية حرة واحدة + رمية إدخال عند إمتداد خط المركز مقابل طاولة التسجيل).
B₁	الخطأ الفني على المدرب بسبب أفعال الجالسين على المصطبة: هو خطأ على مدرب ذو طبيعة مسلكية (الإعتراض على قرارات الحكام، الإيماءات باليد والوجه، الإساءة للمنافس والحكم، الخ.....) (عقوبته: رمية حرة واحدة + رمية إدخال عند إمتداد خط المركز مقابل طاولة التسجيل).
D₂	خطأ (عدم الأهلية)، هو أي عمل سوء سلوك فاضح من قبل (لاعب، بديل، لاعب مستبعد، مدرب، مساعد مدرب أو نصير فريق)، (عقوبته: رميتين حرتين + رمية إدخال عند إمتداد خط المركز مقابل طاولة التسجيل، فضلاً عن الإستبعاد من المباراة).
F₂	خطأ (العراك) هو إعتداء جسدي متبادل بين متنافسين أو أكثر (لاعبون، بدلاء، لاعبون مبعدون، مدربين، مساعدي مدربين وانصار الفريق)، (عقوبته: رميتين حرتين + رمية إدخال عند إمتداد خط المركز مقابل طاولة التسجيل، فضلاً عن الإستبعاد من المباراة).

Pp	<p>الخطأ المزدوج هو وضع يرتكب فيه متنافسين خطأً شخصي ضد بعضهما البعض في نفس الوقت تقريباً (عقوبته):</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. إذا كان أحد الفريقين مسيطراً على الكرة، تمنح الكرة لهذا الفريق لرمية إدخال من أقرب مكان لحدوث الخطأ. ٢. إذا لم يكن أي من الفريقين مسيطراً على الكرة، تحدث حالة كرة قفز. ٣. إذا سجلت وأحتسبت إصابة ميدانية أو رمية حرة أخيرة أو وحيدة، يتم منح الكرة للفريق المنافس لرمية إدخال من خط النهاية.
-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- اللاعب الذي يرتكب خطأين (T1) طيلة المباراة بغض النظر في أي فترة يستبعد بعدم الأهلية.
- اللاعب الذي يرتكب خطأين (U2) طيلة المباراة بغض النظر في أي فترة يستبعد بعدم الأهلية.
- المدرب الذي يرتكب خطأين (C1) طيلة المباراة بغض النظر في أي فترة يستبعد بعدم الأهلية.
- المدرب الذي يرتكب ثلاثة أخطاء (B1) طيلة المباراة بغض النظر في أي فترة يستبعد بعدم الأهلية.
- المدرب الذي يرتكب خطأين (B1) وخطأ (C1) طيلة المباراة بغض النظر في أي فترة يستبعد بعدم الأهلية.
- جميع الأخطاء تسجل في إستمارة التسجيل.
- أخطاء اللاعبين تسجل على كل لاعب وتعد من ضمن أخطاء الفريق.
- أخطاء المدرب تسجل على المدرب فقط ولا تعد من ضمن أخطاء الفريق.
- اللاعب الذي يرتكب خمسة أخطاء يغادر المباراة.